

**Éléments de progressivité des enseignements et des apprentissages, pistes et supports possibles pour leur mise en œuvre / Écoles de la circonscription de ROCHEFORT 17
FRANÇAIS Cycle 3 - ECRITURE**

Objectifs du socle

L'élève s'exprime à l'écrit pour raconter, décrire, expliquer ou argumenter de façon claire et organisée. Lorsque c'est nécessaire, il reprend ses écrits pour rechercher la formulation qui convient le mieux et préciser ses intentions et sa pensée.

L'élève sait se constituer des outils personnels grâce à des écrits de travail, y compris numériques : notamment prise de notes, brouillons, fiches, lexiques, nomenclatures, cartes mentales, plans, croquis, dont il peut se servir pour s'entraîner, réviser, mémoriser.

Attendus de fin de cycle

Écrire un texte d'une à deux pages adaptées à son destinataire.

Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources				
	CM1	CM2	6 ^e		
Écrire à la main de manière fluide et efficace					
➤ Automatisation des gestes de l'écriture cursive.	Travail systématique de l'écriture des lettres en cursive (liaison des lettres bvr+voyelles, graphie complexe, consonnes à jambages et associations de voyelles (œ) - insister sur la qualité d'une « écriture cursive régulière et lisible »		Idem (transmission des outils au CM2)		Outils donnés aux élèves en fin de CM2 pour transmission au collège
→ PISTES & SUPPORTS POSSIBLES	<p>SUPPORTS</p> <ul style="list-style-type: none"> - affichage de l'alphabet, majuscules et minuscules cursives, correspondances, interlignages - réglette individuelle, sous mains... - fiches de guidage (sens de l'écriture des lettres) <p>PISTES : travail de la calligraphie en art</p> <p>Copier un texte et valider la copie par la lecture d'un pair, en variant les supports (feuille, cahier, livre, tableau), les médiums et la longueur</p>				
➤ Entraînement à la copie pour développer rapidité et efficacité.	<p>Repère 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Copie sans erreur de textes (poèmes, résumés, leçon, recettes, listes ...) de 5 lignes (mise en mémoire mot par mot si besoin) 	<p>Repère 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Copie et mise en page sans erreur de textes (id) de 5 à 10 lignes (mise en mémoire par groupes de mots) - exercices chronométrés 	<p>Repère 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Copie et mise en page sans erreur de textes de 10 à 15 lignes - exercices chronométrés 	<p>Repère 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - Copie et mise en page de textes (idem) d'environ 15 à 20 lignes - « dictées cachées » 	<p>Repère 5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Copie et mise en page de textes (idem) de plus de 20 lignes

Éléments de progressivité des enseignements et des apprentissages, pistes et supports possibles pour leur mise en œuvre
Écoles de la circonscription de ROCHEFORT 17 FRANÇAIS Cycle 3 - ECRITURE

➤	Copier un texte en faisant varier la longueur du texte, la typologie et augmenter le nombre de mots écrits sur un temps donné				
Écrire avec un clavier rapidement et efficacement					
➤ Apprentissage méthodique de l'usage du clavier.	- logiciels éducatifs (.fr) pour s'approprier la manipulation du clavier (lettres, majuscule, point, passage à la ligne, pavé numérique...)		- idem, - savoir faire : trait d'union, apostrophe, guillemets, accent circonflexe et tréma - connaître quelques raccourcis clavier		
→ PISTES & SUPPORTS POSSIBLES	Repère 1 - Moments de copie de textes, 3 à 5 lignes manuscrites - utiliser « annuler » - Recopier une liste de mots déjà écrite sur ordinateur	Repère 2 - Moments de copie de textes, 5 à 7 lignes manuscrites - utiliser « copier/coller » - Recopier une liste de mots déjà écrite sur ordinateur	Repère 3 - Moments de copie de textes, 8 à 12 lignes manuscrites - utiliser typologie - Saisir un texte produit (ponctuation et mise en page incluses)	Repère 4 - Moments de copie de textes tenant compte de la mise en page, de la typologie, casse et mise en valeur du texte - Saisir un texte produit (ponctuation et mise en page incluses)	Repère 5 - Moments de copie de textes tenant compte de la mise en page, de la typologie, casse et mise en valeur du texte (2 nd niveau)
	➤ Entraînement à l'écriture sur ordinateur.	<i>Mise en page de textes destinés à la communication (blog, mail, affichages, recueil, exposés...)</i>	<i>Mise en page de textes destinés à la communication (idem) avec utilisation de différents logiciels</i>	<i>Utilisation de différents logiciels (didapage-powerpoint...) d'écriture et de mise en page (2nd niveau).</i>	
Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre					
➤ Écrits de travail pour formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser, lister.	Formuler des impressions sur une lecture autonome (cahier de lecteur) ou après une lecture collective ; relever des mots clés (date, personnage, lieu) ou répondre à des questions clés (quand ? qui ? où ?) En sciences, écrire une hypothèse concernant une problématique. PISTES & SUPPORTS POSSIBLES : - à partir du titre d'un livre, de la 1 ^{ère} de couverture, de 10 mots extraits de la 1 ^{ère} page, émettre des hypothèses sur l'histoire ; - lister un champ lexical...		Produire une résolution de problème en hiérarchisant les réponses et en les articulant grâce aux connecteurs logiques. En sciences, écrire deux hypothèses concernant une même problématique ; formuler des résultats ; compte-rendu de sortie... PISTES & SUPPORTS POSSIBLES : - une séquence en étude de la langue sur l'identification et l'utilité des connecteurs.		
➤ Écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés	Ces écrits de travail peuvent être réalisés en groupe classe via la dictée à l'adulte, pour aller vers le travail individuel et le travail en binômes. PISTES & SUPPORTS POSSIBLES : écrire son moment préféré, construire un documentaire...		Écrits de travail en petits groupes pour articuler des idées, reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés PISTES & SUPPORTS POSSIBLES : écrire son moment préféré, construction des leçons et des		

Éléments de progressivité des enseignements et des apprentissages, pistes et supports possibles pour leur mise en œuvre
Écoles de la circonscription de ROCHEFORT 17 FRANÇAIS Cycle 3 - ECRITURE

		conclusions provisoires en sciences, construire un documentaire...	
➤ Écrits réflexifs pour expliquer une démarche, justifier une réponse, argumenter.	Après un débat, faire une synthèse par binôme (5 lignes maximum) Exercices principalement oraux pour les élèves de CM1.	Prélever des informations dans un texte pour élaborer des réponses Une phrase seulement pour les élèves de CM2.	Écrits réflexifs pour hiérarchiser des idées, expliquer une démarche, justifier une réponse, argumenter.
Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture			
➤ Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire.	- Aborder les différents types d'écrits en littérature : poésie, contes, dialogues, écrits fonctionnels, documentaires PISTES & SUPPORTS POSSIBLES : cahier de typologie des textes (descriptif de la structure en lien avec les textes étudiés qui va permettre l'écriture), travail en projets d'écriture	Idem + nouvelles + BD ; écrits longs PISTES & SUPPORTS POSSIBLES : enrichissement de l'outil de CM1	Autres récits, pièces de théâtre - outil laissé à chaque élève pour transmission au collègue
→ PISTES & SUPPORTS POSSIBLES	<u>Le portrait</u> : décrire le physique d'un personnage réel, un animal, un camarade, un personnage historique (d'après un tableau ; par ex: Louis XIV: Rigaud, Napoléon d'après David) Élaborer un lexique lié à la description du visage, du corps, de l'allure	<u>Le portrait</u> : décrire le physique d'un personnage imaginaire dans le contexte d'un récit ; En dégager les éléments essentiels ; Distinguer portrait et caricature ; Décrire le personnage principal d'un film, d'un spectacle ; Inventer un personnage imaginaire (monstre, sorcière...);	<u>Le portrait</u> : faire le portrait d'un personnage et décrire son caractère ...
	<u>Le paysage</u> Décrire un paysage observé (réalité ou photo ; lien avec la géographie) Décrire un paysage observé d'après un tableau (lien avec HDA) Élaborer un lexique des différents plans	<u>Le paysage</u> Décrire un paysage imaginaire	<u>Le paysage</u> Décrire un paysage sonore Décrire un paysage sensoriel
	<u>Le compte-rendu</u> Écrire le compte rendu d'un événement vécu: une rencontre sportive, une visite, un spectacle, une expérience...	<u>Le compte-rendu</u> Écrire un compte rendu plus long et plus détaillé à partir d'une démarche : -présenter le contexte, les intervenants -écrire le déroulement en respectant la chronologie -exprimer son ressenti	<u>Le compte-rendu</u> ...

	<p><u>Le dialogue</u> A partir de la Bande dessinée :</p> <p>Rendre les paroles, les bulles aux personnages Inventer les paroles dans des bulles vides Retranscrire un dialogue en respectant la disposition</p>	<p><u>Le dialogue</u></p> <p>Observer des dialogues dans des textes littéraires Imaginer un dialogue dans un récit Inventer des dialogues à partir d'un film muet</p>	<p><u>Le dialogue</u></p> <p>Observer le passage du style direct au style indirect ; Passer d'un texte de théâtre à un récit ...</p>
<p>➤ Construction d'une posture d'auteur.</p>	<p>AUTRES PISTES :</p> <p>Le poème La notice de fabrication Les écrits journalistiques dans un projet de journal ou de webzine (la brève, l'interview, le documentaire, l'article informatif, le bulletin, la chronique, l'opinion...) Le projet d'écriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • GOURVEZ, L, <i>Une proposition de démarche et de programmation en rédaction pour le cycle 3, IUFM de Bretagne (document pdf)</i> : http://www.ia29.ac-rennes.fr/jahia/webdav/site/ia29/shared/Animation%20Rédaction%20C3%20%20L.%20Gourvez.pdf • GUILLAUMOND, F, BLANC, V, <i>Production d'écrits au cycle 3, 7 projets pour aider à la rédaction de textes, Magnard, 2008.</i> <p>- « écrire pour être lu, être lu pour mieux écrire » : donner du sens, valoriser les écrits des élèves pour les « sortir du cartable du maître », donner à lire à des pairs, varier les destinataires (productions de 5 à 10 lignes au cours du CM)</p> <p>PISTES & SUPPORTS POSSIBLES : exposés, correspondance, textes destinés à être lus à d'autres classes, rencontres d'auteurs, de brouillons d'auteurs...</p> <p>- création d'un cahier de classe et/ou « d'écrivain » avec les écrits choisis par les élèves (les écrits dont ils sont fiers) - affichage dans les locaux de l'école <input type="checkbox"/> se répartir les types d'écrits en conseil de cycle</p>		

Éléments de progressivité des enseignements et des apprentissages, pistes et supports possibles pour leur mise en œuvre
Écoles de la circonscription de ROCHEFORT 17 FRANÇAIS Cycle 3 - ECRITURE

<p>➤ Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.</p>	<p>- construction de phrases, enrichissement progressif, - construire du sens - utiliser la ponctuation en situations - apprendre à se relire (faire lire par les pairs pour s'améliorer - lire soi-même) - utilisation du cahier de typologie - création de champs lexicaux</p> <p>PISTES & SUPPORTS POSSIBLES : écrire un dialogue avec deux personnages, produire un texte d'après un champ lexical précis ou imposé Bâtir une grille d'écriture qui précise les caractéristiques de quelques types d'écrits pour construire un outil de validation</p>	<p>Idem - complexifier les tâches et enrichir la syntaxe (varier les verbes introducteurs...)</p> <p>PISTES & SUPPORTS POSSIBLES : compléter la grille typologique qui précise les caractéristiques de quelques types d'écrits et l'utiliser comme outil de validation</p>	<p>- complexifier les tâches ex : insérer un dialogue dans un récit</p>					
<p>➤ Pratique du « brouillon » ou d'écrits de travail.</p> <p><i>Commentaire : brouillon = écrit de travail généralement temporaire, pouvant être repris, modifié ou corrigé sans nécessité de réécriture complète.</i></p>	<p>Repère 1 : Comprendre à quoi sert un écrit de travail (brouillon, essai) et être capable d'utiliser seul ou à deux 1 ou 2 modèle(s) de classe concerté(s) sur un support organisé identifié (cahier de brouillon, de sciences, de typologie, d'écrivain, carte mentale, croquis, notes, brouillon numérique...)</p> <p>PISTES & SUPPORTS POSSIBLES : affichage méthodologique « A quoi sert le brouillon » visant à en utiliser efficacement différentes modalités permettant de ne jamais tout recommencer</p> <table border="1" data-bbox="555 957 1706 994"> <tr> <td><i>Non atteint</i></td> <td><i>Partiellement atteint</i></td> <td><i>Atteint</i></td> <td><i>Dépassé</i></td> </tr> </table>			<i>Non atteint</i>	<i>Partiellement atteint</i>	<i>Atteint</i>	<i>Dépassé</i>	
<i>Non atteint</i>	<i>Partiellement atteint</i>	<i>Atteint</i>	<i>Dépassé</i>					
	<p>Repère 2 : Comprendre à quoi un écrit de travail (brouillon, essai) et être capable d'utiliser seul ou à deux, 1 modèle personnel adapté au contexte (en classe, sortie, interview...) et à la production demandée (exposé, article, devoir, présentation numérique, carte...) sur un support organisé identifié ou choisi.</p> <table border="1" data-bbox="555 1149 1706 1182"> <tr> <td><i>Non atteint</i></td> <td><i>Partiellement atteint</i></td> <td><i>Atteint</i></td> <td><i>Dépassé</i></td> </tr> </table>			<i>Non atteint</i>	<i>Partiellement atteint</i>	<i>Atteint</i>	<i>Dépassé</i>	
<i>Non atteint</i>	<i>Partiellement atteint</i>	<i>Atteint</i>	<i>Dépassé</i>					
	<p>Repère 3 : pratique régulière (quotidienne) et progressive d'écrits et de traces temporaires organisées (notes personnelles, brouillons, fiches, lexiques, nomenclatures, cartes mentales, plans, croquis, schémas, brouillons numériques, annotations sur documents...)</p> <p>PISTES & SUPPORTS POSSIBLES : affichages méthodologiques de plans, cartes (y compris carte mentale), schémas et légendes, outils pour synthétiser, planifier une démarche et/ou pour apprendre.</p>							

Éléments de progressivité des enseignements et des apprentissages, pistes et supports possibles pour leur mise en œuvre
Écoles de la circonscription de ROCHEFORT 17 FRANÇAIS Cycle 3 - ECRITURE

<p>➤ Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).</p>	<p>- lier les écrits avec les compétences travaillées en étude de la langue</p> <p>PISTES & SUPPORTS POSSIBLES : relire un texte en plusieurs étapes. 1 : se concentrer sur les accords dans le GN, 2 : se concentrer sur les accords sujet-verbe. 3 : les règles ortho ; 4 : le sens du texte.</p>	<p>- lier les écrits avec les compétences travaillées en étude de la langue</p> <p>PISTES & SUPPORTS POSSIBLES : relire un texte en plusieurs étapes. 1 : se concentrer sur les accords dans le GN, 2 : se concentrer sur les accords dans le GV. 3 : les règles ortho ; 4 : le sens du texte.</p>	<p>- lier les écrits avec les compétences travaillées en étude de la langue</p>
<p>➤ Mobilisation des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe.</p>	<p>PISTES & SUPPORTS POSSIBLES : - mise en place d'un code de correction - cahier / classeur outil ou MEMENTO - dictionnaire papier et dictionnaire des conjugaisons, dictionnaires en ligne - banques lexicales thématiques</p>	<p>Idem + enrichissement contextualisé</p>	<p>Idem + transmission au collège</p>
<p>Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte</p>			
<p>➤ Conception de l'écriture comme un processus inscrit dans la durée.</p>	<p>-Comprendre et utiliser collectivement une grille de relecture</p> <p>PISTES & SUPPORTS POSSIBLES : projection d'une production type et utilisation de la grille</p>	<p>-Être capable d'utiliser une grille de relecture en binôme. - travail court sauf par groupe</p> <p>PISTES & SUPPORTS POSSIBLES : écriture participative sur une structure particulière, exposés, articles documentaires</p>	<p>-Construire collectivement une grille de relecture.</p>
<p>➤ Mise à distance de son texte pour l'évaluer.</p>	<p>-Mise en place d'un code de correction que l'élève s'approprié. Autocorrection ciblée, avec un pair, sur des points choisis par l'enseignant ; - Oralisation par les pairs avec intervention de l'enseignant ; - relecture décalée</p> <p>PISTES & SUPPORTS POSSIBLES : lecture automatique de fichiers pdf</p>	<p>-Utilisation du code de correction par 2, avec un nombre grandissant d'erreurs à corriger, à l'aide des outils de la classe - Oralisation par les pairs avec régulation éventuelle de l'enseignant. - relecture décalée</p> <p>PISTES & SUPPORTS POSSIBLES : lecture automatique de fichiers pdf</p>	<p>- idem, individuellement - Réécriture autonome.</p>

Éléments de progressivité des enseignements et des apprentissages, pistes et supports possibles pour leur mise en œuvre
Écoles de la circonscription de ROCHEFORT 17 FRANÇAIS Cycle 3 - ECRITURE

<p>➤ Expérimentation de nouvelles consignes d'écriture.</p>	<p>- transposition (lien avec l'étude de la langue) : changer les personnes, les verbes, le temps, ajout de précisions –adjectifs-...)</p> <p>PISTES & SUPPORTS POSSIBLES : phrase du jour, écrits courts à contraintes</p>	<p>- modification d'un élément constitutif du texte et ajout de précisions (adjectifs, CN, adverbes, CC).</p> <p>PISTE POSSIBLE : idem + élément déclencheur, suite d'histoire ou rebondissement inventé...</p>	
<p>➤ Enrichissement, recherche de formulations plus adéquates.</p>	<p>-enrichissement de la phrase avec des adjectifs</p>	<p>-idem avec des compléments du nom et phrases complexes.</p>	<p>-idem avec des subordonnées.</p>
<p>Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser</p>			
<p>➤ En lien avec la lecture, prise de conscience des éléments qui assurent la cohérence du texte (connecteurs logiques, temporels, reprises anaphoriques, temps verbaux) pour repérer des dysfonctionnements.</p>	<p>- au niveau de la phrase pour aller vers le paragraphe - participer à la correction collective d'un texte</p>	<p>- au niveau de la phrase et du paragraphe pour aller vers le texte court</p>	<p>- au niveau de l'intégralité du texte</p>
<p>➤ En lien avec la lecture et l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur la ponctuation (utilité, usage, participation au sens du texte) et sur la syntaxe (la phrase comme unité de sens).</p>	<p>- multiplication des relectures en fonction de critères ciblés, construire une méthodologie progressive de relecture</p> <p>PISTES & SUPPORTS POSSIBLES : donner une grille de relecture complémentaire au code de correction, et permettant de valider</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 : la ponctuation, • 2 : l'orthographe • 3 : les accords dans le GN... 	<p>- idem CM1 - corriger en fonction d'un codage connu</p> <p>PISTES & SUPPORTS POSSIBLES : donner une grille de relecture complémentaire au code de correction, et permettant de valider</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1, 2, 3 • 4 : éléments de syntaxe 	
<p>➤ Prise en compte de la notion de paragraphe et des formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits.</p>	<p>Amorcer la notion de paragraphe uniquement grâce à des exercices de remise en forme d'un texte.</p> <p>PISTE POSSIBLE : mettre en place une partie « typologie » dans un cahier d'écrivain</p>	<p>Renforcer la notion de paragraphe uniquement grâce à des exercices de remise en forme et de production de textes.</p> <p>PISTE POSSIBLE : enrichir la partie « typologie » du cahier d'écrivain</p>	

Éléments de progressivité des enseignements et des apprentissages, pistes et supports possibles pour leur mise en œuvre
Écoles de la circonscription de ROCHEFORT 17 FRANÇAIS Cycle 3 - ECRITURE

<p>➤ En lien avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps ; accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom ; accord de l'attribut du sujet.</p>	<p>En lien avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps abordés</p>	<p>En lien avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps abordés ; accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom ; accord de l'attribut du sujet.</p>
<p>➤ Mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et capacité à vérifier l'orthographe des mots dont on doute avec les outils disponibles dans la classe</p>	<p>Mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et capacité à vérifier l'orthographe des mots dont on doute avec les outils disponibles dans la classe.</p> <p>PISTES POSSIBLES :</p> <ul style="list-style-type: none"> - cahier / classeur outil / affichages (CM1-2 ; 6ème si possible)... - dictionnaire - memento... 	